

Índice

1. Viñeta a comentar: mis hijos dicen que estoy un poco loca.....	1
2.Video: El incendio en la comarca de las Cinco Villas en Zaragoza quema 12.000 hectáreas y es ya el mayor del año en España (07:08 - RTVE.es/Agencias)	1
3.La expresión "tirar de la manta" tiene un origen oscuro:.....	2
"Tirar de la manta", pero... ¿de qué manta?.....	2
Cuando "tiraron de la manta" en Tudela.....	2
4.Chistes:.....	3
5.Falsa moneda (Buika · 2008).....	4

1. **Viñeta a comentar:** mis hijos dicen que estoy un poco loca...



2. **Video:** El incendio en la comarca de las Cinco Villas en Zaragoza quema 12.000 hectáreas y es ya el mayor del año en España (07:08 - RTVE.es/Agencias)



El incendio forestal declarado el miércoles en la comarca de las Cinco Villas, en Zaragoza, sigue activo y ha quemado ya casi 12.000 hectáreas, lo que lo convierte en el mayor incendio forestal en España en lo que va de año. El fuego está "bastante activo" y el avance durante la noche del jueves y la madrugada del viernes ha sido "significativo", según el sistema de información sobre incendios y extinción de Aragón, InfoAR.

El incendio ha obligado a desalojar seis localidades: cinco en la comarca de Cinco Villas (Orés, Asín, Luesia, Malpica de Arba y Uncastillo), y otra, Petilla de Aragón, en Navarra. En total, más de 1.100 personas se han visto afectadas.

3. La expresión "tirar de la manta" tiene un origen oscuro:



<https://historia.nationalgeographic.com.es/>

Esta locución popular surgió en una época turbulenta de la historia de España: cuando se perseguía a aquellos que fueran descendientes de "judíos, moros y penitenciados por el Santo Oficio de la Inquisición".

Constanza V. Paura: Coordinadora web de Historia National Geographic

Manta de Tudela (Museo de Tudela)



Imagina que el exministro de un gobierno deja su cargo en medio de tensiones internas. Durante años ha sido leal, pero cuando empieza a ser investigado por corrupción, decide "tirar de la manta": declara ante un juez que, junto a otros altos cargos, desvió fondos públicos para financiar campañas electorales, lo que desencadena un gran escándalo político.

La situación podría ser real en cualquier país del mundo, pero en esta ocasión únicamente la utilizamos de forma hipotética para introducirnos en el maravilloso e infinito universo de las expresiones populares españolas: hoy, tal y como nos sugiere esta anécdota inventada, "tirar de la manta" significa "descubrir algo que se quiere mantener en secreto", según la RAE. Y esto, inevitablemente, nos lleva a pensar en una manta como la tela que empleamos cada noche en la cama.

Pero nada más lejos de la realidad, porque, en el momento en que surgió esta locución, el término también remitía a un elemento textil que se usaba para otra cosa bien distinta: para comprender su origen debemos viajar en el tiempo hasta el siglo XV.

"Tirar de la manta", pero... ¿de qué manta?

El cambio es natural en la lengua: a medida que las sociedades avanzan, nuestro idioma se ve arrastrado y crea nuevas formas de expresión, tal y como señalan los expertos. Es por ello que explorar los orígenes de ciertas locuciones que todavía persisten en el diccionario popular nos abre la puerta a descubrir cómo era la vida entonces: en este caso, en la época posterior a la expulsión de los judíos de 1492.

Los primeros años después de esa fecha, muchos judíos se resistieron a la expulsión y acataron la condición de convertirse al cristianismo, dando lugar así al estatus de "converso". En ese contexto, según la Historia de la Legislación de Marichalar y Manrique (1868), los cristianos en Navarra elaboraron censos donde quedaban clasificados los nombres de las familias en función de si eran "de pura raza" o no.

Las listas se exhibían en las parroquias, en unas enormes telas colgantes llamadas "mantas" por los habitantes de lo que hoy es esta comunidad autónoma, de tal forma que "tirar de la manta" significaba investigar posibles falsas conversiones. Y si te preguntas si alguna vez pasó: por supuesto.

Cuando "tiraron de la manta" en Tudela

Allá por el 1610, según el Archivo General de Navarra (AGN), el ayuntamiento de Tudela colocó en el paraje más público de su catedral una manta donde aparecían los nombres de los "nuevos convertidos" al cristianismo, con el fin de que "la limpieza de conservase en la ciudad y se sepa distinguir los que descenden de los tales, para que con el tiempo no se escurezca y extinga la memoria de los antepasados, y se sepa y pueda distinguir la calidad de los hombres nobles".

De esa manta habría salido el caso de Francisco de Aibar y Gorraiz, que sorprendente terminó en una sentencia favorable: se declaró "al dicho Licenciado Francisco de Aybar y Gorrayz demandante por christiano viejo, limpio de toda mala raça de judíos, moros y penitenciados por el Santo Oficio de la Inquisición y de otra mala secta".

La manta de la Catedral de Tudela es una de las más célebres, quizá por continuar expuesta (hasta el siglo XIX en la catedral, y ahora en el Museo de Tudela), o quizá por haber llevado a la Real Corte más casos de sospecha

que otras: "En este Reyno más que en otros son frecuentes los pleytos que se introducen pretendiendo probar algunas personas de él que son descendientes de cristianos viejos", se recoge en el AGN.

4. Chistes:

- 1) Dos mariposas de alas multicolores están revoloteando por un prado cuando de pronto se cruzan con una mariposa completamente blanca, y una le dice a la otra:
—¡Mira qué guapa está vestida de novia!
- 2) Una oca entra en una tienda de accesorios para animales y pregunta:
—¿Tiene abrillantador para las plumas?
—No, lo siento —le responde el dueño de la tienda.
—¿Tiene abrillantador para las plumas? —vuelve a preguntar la oca.
—Acabo de decirle que no.
—¿Tiene abrillantador para las plumas? —insiste ella. El tendero ya está algo mosca.
—¿Tiene abrillantador para las plumas? —pregunta por enésima vez la oca sin inmutarse.
—¡Si vuelves a preguntármelo otra vez —le advierte el tendero con voz amenazante—, te ato el pico con un cordel!
—¿Tiene cordel? —pregunta la oca.
—¡No! —responde exasperado el dueño de la tienda.
—Pues entonces... ¿tiene abrillantador para las plumas?
- 3) Dos caracoles pasean por la playa y de pronto se topan con una gran concha marina abandonada en la arena.
—¡Es la gran ocasión de nuestra vida! —exclama entusiasmado uno de los caracoles—. ¡Podríamos hacer un buen negocio!
—¿Qué negocio? ¿De qué estás hablando? —le pregunta perplejo el otro.
Y el primero le responde:
—¡Hablo de abrir un gigantesco hotel para caracoles en primera línea de mar!
- 4) Dos amigos se encuentran por la calle.
—Hola, Mario, tengo que ir a casa de mi abuela, y con este día tan bueno que hace me encantaría ir en bicicleta.
¿Tienes aquí la tuya?
—No.
—¿Y en casa?
—¡Todos bien, gracias!
- 5) Una rata boba entra en una tienda de electrodomésticos que tiene unas ofertas estupendas.
—Buenos días, quisiera comprar aquel televisor de allí...
—¡Lo siento —le responde el propietario—, pero no hacemos descuento a ratas bobas!
La rata vuelve a su casa muy enojada, se pone gafas de sol y una barba postiza y regresa a la tienda.
—Buenos días, quisiera comprar aquel televisor de allí...
Y el propietario, esta vez de malas maneras, le responde:
—¡Ya le he dicho antes que no hacemos descuento a ratas bobas!
La rata se queda pasmadísima y le pregunta:
—Pero ¿cómo ha podido descubrirme?
—¡¡¡Porque aquello de allí no es un televisor, es un microondas!!!
- 6) Luis y su papá están paseando por el campo y llegan hasta un campo de trigo aún verde.
—Papá, ¿qué son estas plantitas verdes?
—Es trigo, sirve para hacer pan...
—¡Pues con unas plantas tan pequeñas solo saldrán panecillos...!
- 7) Un señor entra en una tienda para comprar una camisa y le pregunta al dependiente:
—Esto... ¿si la lavo encogerá?

—¡En absoluto, esta camisa está supergarantizada!

El cliente vuelve a casa, lava la camisa y... ¡se encoge muchísimo! Enfadadísimo, se dirige una vez más a la tienda para protestar.

—¡Mire cómo ha quedado! —le dice al dependiente mostrándole la camisa.

Pero este pone cara de sorpresa y le responde:

—¡Vaya, casi no lo he reconocido! ¡Cómo ha crecido desde ayer!

8) Un tipo no muy despierto le pregunta a otro:

—Disculpe, ¿sabe si hoy es el primer día de primavera?

—No, lo siento, no tengo ni idea —le responde el segundo.

—¡Pero lleva el periódico en el bolsillo! ¿Me permite consultarlo?

—Sí, pero no le servirá de nada... ¡El periódico es de ayer!

9) Un anticuario recorre una zona rural en búsqueda de algún tesoro, y en una de las granjas que visita se fija en un bol muy singular que utilizan para poner la comida del gato.

—Disculpe —le dice al dueño de la casa—, estoy buscando un regalo para mi sobrino... ¿Me vendería usted su gato?

—¡Por supuesto! —responde el granjero.

—Si no tiene inconveniente, también me quedaría ese bol tan viejo. Quién sabe, puede que el gato se haya encariñado con él...

—¡Ah, no! ¡El bol, no! ¡En los dos últimos meses ya llevo vendidos doce gatos gracias a él!

10) Unos pájaros están descansando sobre los hilos de unos postes telefónicos. Uno de ellos llama a otro que está algo más allá, apoyado en otro hilo, pero este no le responde. Un tercer pájaro que está a su lado le dice.

—No insistas, no puede oírte... ¡está comunicando!

5. Falsa moneda (Buika · 2008)



Letra y música de Enrique Santos Discépolo

Enrique Santos Discépolo fue músico, actor, guionista y director de cine. Es considerado uno de los más grandes compositores del siglo XX por sus tangos, famosos por la poesía y la profundidad emocional que contienen.

Discepolín comenzó a crear sus primeros tangos en 1925, pero la verdadera popularidad como compositor le llegó varios años después, con el tango Esta noche me emborracho, de tópico netamente rioplatense, que fue

interpretado por la cancionista Azucena Maizani en un teatro de revistas. Días después de ese estreno los versos de aquel tango circularon por todo el país y los músicos argentinos de gira por Europa lo incluyeron en sus repertorios. Fue así que nació el Discépolo del tango, que luego escribiría Chorra, Malevaje, Soy un arlequín y Yira, yira, entre otros éxitos, mientras continuaba actuando en los teatros de Montevideo y Buenos Aires. Carlos Gardel grabó casi todos sus primeros tangos (como la inigualable versión de Yira, Yira en 1930) y esto también ayudó en la difusión y legitimación de Discépolo como autor y compositor de tangos.

A diferencia de sus contemporáneos, Discépolo escribía la letra y también componía la música de sus canciones, una excepción en épocas en la que estos roles estaban bien divididos dentro de las industrias culturales. Aunque nunca supo escribir partituras componía intuitivamente sobre el piano y contaba siempre con la ayuda de algún amigo músico para plasmar sus melodías en el pentagrama.



Su obra ha sido definida más de una vez como profética, por expresar el sentido común de los argentinos. En una entrevista que dio a la revista Caras y Caretas en 1929, Discépolo expresó: "He tenido la dicha de interpretar los gustos del público, identificándome con él... ¡Estaría por asegurar que el tango es inmortal!".



[Enrique Santos Discépolo, uno de los grandes artistas argentinos del siglo XX](#)



Falsa moneda

La Gitana que tú serás
Como la falsa moneda
Que de mano en mano va
Y ninguno se la queda
Que de mano en mano va
Y ninguno se la queda

Cruzó los brazos pa' no matarla
Cerró los ojos pa' no llorar
Temió ser débil y perdonarla
Y abrió las puertas de par en par

Vete, mujer mala, vete de mi vera
Rueda lo mismo que una maldición
Que Undivé permita que quién tú más que quieras
Pague tus quereres, tus quereres pague, con mala
traición

Gitana que tú serás
Como la falsa moneda
Que de mano en mano va
Y ninguno se la queda
Que de mano en mano va
Y ninguno se...

Besó los negros zarcillos finos
Que allí dejara cuando se fue
Y aquellas trenzas de pelo endrino
Que en otro tiempo cortó pa' él

Cuando se marchaba, no intentó mirarla
Ni esbozó un quejido, ni le dijo adiós
Entornó la puerta y, pa' no llamarla
Se clavó las uñas, se clavó las uñas, en el corazón

Gitana que tú serás
Como la falsa moneda
Que de mano en mano va
Y ninguno se la queda
Que de mano en mano va
Y ninguno se...
La que...