



2024\_2025

## El CaféHablante número 177 del jueves 4 de diciembre de 2025



Próximo CaféHablante : 11/12/2025...

### Índice

1) Viñeta a comentar: nadie nos va a creer.....	1
2) Video:¿Qué significa el Verbo Pillar en España?.....	1
3) “Estar en todos los fregados”:.....	2
4) Chistes.....	2
5) Video:Miguel Poveda - "Triana, puente y aparte" ( Tangos de Triana).....	4
6) El Corazón de Triana: Un Viaje por el Flamenco y la Vida Cotidiana.....	5
7) La gitanería de Triana:.....	5
8) Triana, leyendas del Rock andaluz.....	7

### 1) Viñeta a comentar: nadie nos va a creer



### 2) Video:¿Qué significa el Verbo Pillar en España?



“¿Queréis hablar como la gente de la calle en ESPAÑA?  
Hoy os traigo 9 formas en las que podéis usar el verbo PILLAR.  
(Todas informales)”

“pillar”, un verbo que tiene muchísimos significados dependiendo del contexto en el que lo usemos.

**¡Advertencia!: «Pillar» es un verbo informal, no se lo use en contextos formales**

► **Significados del verbo pillar según la RAE:**

1. Hurtar o robar
2. Coger o agarrar
3. Alcanzar o atropellar

Todos los significados son muy prácticos y se utilizan habitualmente en español, pero de todos el más común es el de “coger”.

► **Significados más utilizados del verbo pillar:** el verbo pillar se usa muchísimo.

1. Pillar un resfriado = resfriarse / *Si no te pones una chaqueta vas a pillar un resfriado.*
2. Pillar = entender algo (coloquial) / *¿Lo pillas? = ¿Lo entiendes? / ¿Has pillado esta explicación?*
3. Pillar = Sorprender a alguien haciendo algo / *¡Hey! ¿Te pillo en mal momento? Puedo venir más tarde si quieres.*
4. Pillar = Atrapar o coger. En este significado caben varios contextos.
  - Coger + transporte (más formal) = Pillar + transporte (más informal)  
*Voy a pillar un taxi. (Voy a coger un taxi)*  
*Al final, ¿pillaste el metro? (¿cogiste el metro?)*
  - Pillar + algo = Coger + algo  
*Pilla un boli y una libreta para tus anotaciones = Coge un boli...*
  - Pillar = Atropellar a alguien (un automóvil)  
*Me he enterado de que te ha pillado un coche = Me he enterado de que te ha atropellado un coche.*

5. Pillar (se) una borrachera = Emborracharse

*Si bebes mucho te vas a pillar una borrachera = Si bebes mucho te vas a emborrachar*

► **Pillar a alguien con las manos en la masa:** Cuando pillas a alguien con las manos en la masa estás sorprendiendo a una persona haciendo algo (normalmente no muy legal)

*La policía pilló al ladrón con las manos en la masa.*

► **Pillar el toro (a alguien):** Cuando te pilla el toro significa que te has quedado sin tiempo para hacer algo.

*Como no estudies con tiempo para el examen te va a pillar el toro.*

► **Pillar(se) un rebote** = Enfadarse mucho:

*Como me sigas molestando me voy a pillar un rebote...*

### 3) "Estar en todos los fregados":



#### Estar en todos los fregados:

Estar implicado en embrollos, en situaciones conflictivas.

*Siempre se mete donde no le llaman y acaba estando en todos los fregados.*

Debería mantenerse al margen. El término fregado está asociado a la acción de limpiar, pero también puede ser sinónimo de “enredo, lío, discusión”. Hay que buscar el origen del término en el verbo latino, “frotar”, “rozar”.



### 4) Chistes

1. Un pintor recibe el encargo de pintar la raya continua de una carretera. El primer día pinta dos kilómetros, el segundo día un kilómetro y medio, el tercer día menos de un kilómetro. Su jefe se da cuenta y lo regaña:  
—¿Qué pasa aquí? ¿Estamos perezosos últimamente?  
—De eso nada —responde el operario—. Lo que sucede es que cuanto más avanzo... ¡más lejos me queda el bote de pintura!
2. Dos campesinos conversan mientras cosechan el trigo.  
—¿Sabes?, estoy enseñando a hablar a mi oveja.  
—¿De verdad?  
—Sí, he empezado por enseñarle el nombre de un insigne compositor, Beethoven, ¡aunque de momento solo sabe decir Bee...!

3. Un paracaidista le pregunta a un campesino:  
—Disculpe, pero es que con esta niebla apenas veo nada. ¿Podría decirme dónde estoy?  
Y el campesino le responde sin inmutarse:  
—¡Encima de un árbol!
4. Un pasajero baja del tren con una maleta muy pesada. Llueve a cántaros y sopla un viento muy fuerte. Se dirige a la parada de taxis y le pregunta a un taxista:  
—¿Cuánto cuesta llevar una maleta en el taxi?  
—¡Un euro!  
—Ah, muy bien, pues lléveme la maleta a la pensión Florita, ¡yo tomaré el metro!
5. El primer día de escuela, el profesor le pregunta a un alumno nuevo:  
—A ver, dime, ¿cuántos ojos tenemos?  
El niño medita la respuesta y al fin dice:  
—¡Cuatro!  
—Pero ¿qué dices? ¡Qué respuesta más absurda! Sin embargo, el niño insiste:  
—La respuesta es cuatro, señor profesor: ¡dos usted y dos yo!
6. Un hipopótamo entra en un bar y pide un zumo. El camarero se lo sirve y le da la cuenta: cinco euros. El camarero, que no sale de su perplejidad, al final le dice:  
—¿Sabe una cosa? Es la primera vez que veo un hipopótamo en mi bar...  
Y el hipopótamo le responde:  
—¡Con estos precios, no me extraña!
7. Una ancianita se ha resfriado y va a la consulta del doctor. El médico le pregunta:  
—¿Cuántos años tiene?  
—Ochenta y tres.  
—¡Diga treinta y tres!  
—Pero, doctor, ¿no ve que nadie me creerá?
8. Un artista de feria viaja en el tren Barcelona-Valencia. En una cesta lleva las pulgas que emplea para su número. El revisor le pide el billete y le dice:  
—¡En este tren no pueden viajar animales!  
Y el feriante le responde:  
—Lo sé, lo sé... ¡pero le juro que cuando partimos de la estación aún eran huevos!
9. La pequeña Elisa le dice a su papá:  
—Papá... ¿me compras un diccionario para ir al colegio?  
Pero su padre le responde:  
—Déjate de diccionarios: ¡al colegio hay que ir a pie!
10. Un tipo muy exigente entra en una tienda a comprarse una camisa y pide una que sea muy ligera pero que abrigue. Después de ver un montón, escoge una y pregunta en tono desconfiado:  
—¿Seguro que toda la camisa es de pura lana?  
Y el dependiente le responde:  
—Si he de serle sincero, ¡los botones no lo son!
11. ¿Por qué las ratas bobas creen que recoger las hojas en otoño es un trabajo de riesgo?  
¡Porque están convencidas de que hay que subirse a los árboles para cogerlas!
12. Tía Clotilde le pregunta a su sobrinita Ariadna:  
—Ya falta poco para el cumpleaños de tu hermanito, ¿qué le regalarás este año?  
—Aún no lo sé... ¡El año pasado le regalé el sarampión!
13. Un señor muy corto de vista ve un objeto de su interés en el escaparate de una tienda y entra a preguntar.  
—Buenos días, ¿podría decirme cuánto cuesta el acordeón que tienen en el escaparate?  
Y el dependiente, perplejo, le responde:  
—¡Lo siento, señor, pero aquí solo vendemos radiadores!
14. El jefe le pregunta a su empleado:  
—Martínez, ¿está libre la noche del domingo 16?  
—¡Sí, señor!  
—¿No tiene ningún compromiso?  
—¡Ninguno! —responde Martínez, pensando que lo invitará a cenar.  
—¡Estupendo! Pues entonces, por una vez en la vida... ¡procure ser puntual el lunes por la mañana!

## 5) Video: Miguel Poveda - "Triana, puente y aparte" ( Tangos de Triana)



Los tangos de Triana, cuyo nombre hacen referencia al barrio sevillano que les dio origen, son considerados como uno de los palos más fiesteros del flamenco.



El cantaor Miguel Poveda es una figura indiscutible del flamenco contemporáneo. Nacido en Barcelona en 1973, creció en un barrio de Badalona en el cual la mayoría de vecinos eran de procedencia andaluza y extremeña. Era un niño tímido que disfrutaba de su tiempo libre escuchando a través de la radio y los discos de su madre a grandes artistas como Manolo Caracol, las coplas de Quintero, Camarón de la Isla, La Paquera de Jerez, Chano Lobato, entre muchos otros nombres reconocidos que asentaron sus primeras bases musicales en el

Flamenco. Desde su infancia, el cantaor se ha labrado el prestigio del que hoy goza a base de esfuerzo y formación autodidacta estudiando a los mejores maestros del cante jondo. (<https://www.lesarts.com/es/miguel-poveda/>)



¡Triana! (Olé)

Ay, uh

Vente conmigo y haremos

Vente conmigo y haremos

Una chocita en el campo

Y en ella nos meteremos

Una casita en el campo

Y en ella nos meteremos (Dale)

La Guitarrina

Y a la Guitarrina

Su padre le va a comprar

Y que pa' la feria un mantón de lina

Su padre le va a comprar

Y que pa' la feria un mantón de lina

Era mi primita hermana una linda carlotera

(Toma, que toma, tómala)

Se manda a hacer un vestí'o

Y no le paga a la costurera

Un reloj marca'o

Un reloj marca'o con las horas

Y los minutos del mal paguito

Que tú me has da'o

(Al pasar por la Campana)

(Lo primero que se ve)

(Un guardia tocando un pito)

(Y en la manita un papel)

"Dame dos pesetas"

("No me da la gana")

"Cógete del brazo

(Vamos pa Triana")

(Ay, qué ricas están las gambas)

(Mari Loli, Mari Anda)

(Ay, qué ricas están las gambas)

(Mari Loli, baila bien, aire con aire)

(Tu mari'o en la era con el fraile)

Tu mari'o en la era, yo con el fraile

Y ahora sí que no paso yo

Por debajo de tu balcón

No se vaya a desprender

Y a mí me mande a San Juan de Dios

(Toma que toma, toma, toma)

Sí tú quieras bailar la rumba

Con la pata atrás

Si quieren saber

Si quieren saber

Los pasos que doy

Los pasos que doy

Vente tras de mí

Que a Triana voy

Y a Triana voy

Tú lo quitas, yo pongo

Tú lo quitas, yo los pongo

Carteles por las esquinas

Y al pasar por la calle la Amparo

Una vieja a mi me llamó

Y me trajo unas tijeras

Con más mojo que un latón

Y el amola'or, y el afila'or

Que afila cuchillos, que afila

navajas

Que traigo la pie'ra del amola'or

Mi niña... le gustan las papas con arroz

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

(Tu mari'o en la era, yo con el fraile)

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

Trototrón, trototrón, trototrón, trototrón

## 6) El Corazón de Triana: Un Viaje por el Flamenco y la Vida Cotidiana

La canción "Triana, Puente Y Aparte (Tangos De Triana)" interpretada por Miguel Poveda, es una expresión vibrante del flamenco, un género musical profundamente arraigado en la cultura andaluza. La letra de la canción es un mosaico de la vida cotidiana, las tradiciones y el espíritu del barrio de Triana en Sevilla, conocido por su profunda conexión con el arte flamenco.

La canción comienza con una invitación a construir una vida juntos, simbolizada por la 'chocita en el campo', que representa un refugio de amor y sencillez. A medida que avanza, se entrelazan imágenes de la vida social y festiva de Triana, como la feria y la moda típica, con menciones a mantones y vestidos. La letra también refleja la picardía y el humor característicos del flamenco, con versos que hablan de relaciones amorosas y situaciones cómicas, como el intercambio entre la costurera y su cliente o el juego de palabras con el 'amola'or' y las 'papas con arroz'.

Miguel Poveda, conocido por su voz expresiva y su habilidad para transmitir la emoción del flamenco, nos lleva a través de esta canción por un viaje lleno de color y vida. La música y el baile se presentan como elementos centrales de la cultura de Triana, invitando al oyente a seguir los pasos del baile y sumergirse en la atmósfera del barrio. La canción es un homenaje a la alegría y la identidad de Triana, y a la vez, una muestra de la riqueza lírica y musical del flamenco.

## 7) La gitanería de Triana:

Ricardo Pachon

*Ricardo Pachón Capitán (Sevilla, 1937) es un productor musical, arreglista y compositor. Está considerado como probablemente el productor más influyente de la historia del Nuevo flamenco y el flamenco moderno. ([Wikipedia](#))*

Ilustra Ricardo Pachon



Las tribus gitanas aparecieron por España a finales del siglo XIV, entrando por el Condado de Barcelona. En 1470 llegan a Sevilla y se asientan en la margen derecha del río, en un arrabal llamado Triana. Allí fueron herreros, la aristocracia del pueblo gitano; tratantes de ganado, poseedores del don de la palabra; alfareros, matarifes o carníceros.

Pronto se hicieron indispensables para el Gobierno y el Ejército, en una época de guerras permanentes, fabricando herraduras, ruedas para los carros y hasta balas para los cañones; suministrando caballos y animales de carga o atendiendo al reposo del guerrero.

Destruídas la morería y la judería de Sevilla por motivos religiosos, la gitanería de Triana sufrió en 1749 la Prisión General de Gitanos decretada por Fernando VI. En esa fecha se apresaron a todos los gitanos del barrio. Los hombres y niños mayores de siete años fueron conducidos hasta los puertos de Cádiz para remar en las galeras reales o trabajar en los arsenales. Las mujeres y niños pequeños fueron confinados en recintos amurallados, como la alcazaba de Málaga o la ciudad de Carmona, en un intento nazi de impedir la expansión demográfica de la raza gitana.

Pero los gitanos, una vez cumplidas sus condenas, volvieron a Triana reconstruyendo sus fraguas y organizando la gitanería más importante del país. En el Libro de la Gitanería de Triana de 1750 ya se mencionan

los bailes gitanos de la época, muchos introducidos por los esclavos negros de Sevilla y Cádiz: el cumbé, el guineano, el mandingoy o la zarabanda. También nos habla de un canto de los galeotes, la queja de galera, precedente de los primitivos estilos flamencos a capella: tonás, martinetes, livianas, carceleras...

De nuevo, tras la bonanza de las leyes de Carlos III, todo parecía tranquilo en una Triana convertida en crisol del arte flamenco a lo largo de todo el siglo XIX y parte del XX, con míticas dinastías de toreros y cantaores gitanos como los Cagancho y los Pelaos.

Esta tregua duró hasta finales de los cincuenta del pasado siglo cuando un nuevo Torquemada, el gobernador civil D. Hermenegildo Altozano y Moraleda, destacado miembro del Opus Dei, en connivencia con el Ayuntamiento de la ciudad, ejecutó la más cruel y miserable destrucción de la gitanería de Triana para especular con el valor urbanístico de la margen derecha del río.

La justificación ideológica de esta maniobra fue la creencia de que dispersando a las familias gitanas estas se integrarían más fácilmente. El efecto fue justamente el contrario. Los gitanos exiliados de su barrio se hicieron más endogámicos y etnocéntricos... Y Sevilla perdió su compás flamenco.

Las familias gitanas fueron conducidas a barracones y casas prefabricadas, sin agua ni sanitarios, dispersas por el extrarradio de la ciudad: la Cochera de los Tranvías en la Puerta Osario, La Corchuela, Laffite, Los Merinales, las casitas de Uralita, sin sanitarios, del Polígono de San Pablo... Allí se mezclaron con gitanos canasteros y andarrios de una cultura muy diferente, y con los marginados de toda la vida, hasta que se agruparon en ese disparate urbanístico llamado Las tres mil viviendas.

En este peligroso barrio de Sevilla los gitanos trianeros han ido perdiendo su cultura y su identidad y están siendo azotados por las drogas y la delincuencia, comportamientos muy ajenos a la ética de la gitanería de Triana donde un Senado, emanado de los antiguos clanes de herreros, controlaba a este ingobernable pueblo.

La gitanería de Triana era un ejemplo de pueblo perfectamente integrado con los gachés, con los que compartían los corrales de vecinos. Todos se conocían y se respetaban. Eran las familias gitanas descendiente de los clanes herreros. Gitanos trabajadores, jornaleros en los muelles, en el barranco del pescado, en los alfares...

En aquellos corrales se vivía un experimento sociológico natural que, salvando las distancias, conectaba con el ambiente del socialismo nórdico. En la Gitanería reinaba la solidaridad como actitud cotidiana, junto con el desinterés por la posesión y la propiedad de bienes.

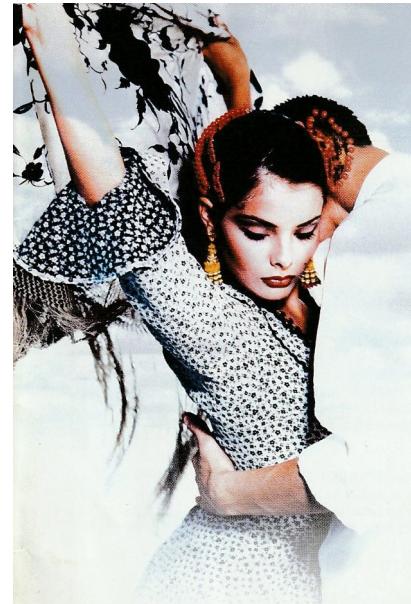
Ahora imaginemos a esas familias expulsadas de su Edén. El calor insoportable de las casetas de Uralita; la falta total de agua en los domicilios; la falta de sanitarios, que se construyeron bastante alejados de las viviendas; la incomunicación de los asentamientos con el centro de Sevilla; la desconexión entre familias...

Es bueno que las autoridades de Sevilla, responsables del bienestar de los vecinos, sepan que en Triana no hubo jamás consumo ni tráfico de drogas, salvo los eternos cigarrillos de la risa que nos dejaron los moros. Tampoco había delincuencia, en comparación con la que existe en Las Tres Mil Viviendas.

La desaparición de la gitanería de Triana ha tenido una repercusión inevitable en el ambiente flamenco de Sevilla. Se acabaron las madrugadas morenas al otro lado del río, los corrales de vecinos, las reuniones de vino blanco y pan para celebrar la vida. Se perdió una auténtica integración madurada durante cinco siglos. Desaparecieron esas dinastías de gitanos trianeros que caracterizaban al barrio con su elegancia, sus valores tradicionales y su alegría dentro de la pobreza.

Hoy, para encontrar esos brotes de arte, tenemos que rebuscar por Jerez de la Frontera, la ciudad de los gitanos para Lorca. Allí han desaparecido algunos corrales del Barrio de Santiago o San Miguel pero se conserva una comunidad solidaria e integrada que no nos llama payos, palabra ofensiva en boca de un gitano, sino gachés, la correcta denominación en su lengua de origen, el romanó.

Acaba de aparecer el DVD con el documental Triana Pura y Pura, en el que se cuenta cómo, después de veinticinco años, los exiliados del barrio se reunieron en 1983 para celebrar la última fiesta. La lección magistral de cómo se bailaba en Triana.



## 8) Triana, leyendas del Rock andaluz



<https://blog.rockntipo.com/index.php/2019/08/15/triana-rock-anfdaluz-mejores-canciones/>

Pocos amantes del Rock español ignoran quien es Triana. Porque aunque el Rock andaluz tuvo a Veneno, Medina Azahara, Smash –pioneros del género desde 1968- y muchos otros grandes exponentes, lo cierto es que ninguna otra banda supo refinar tan magistralmente aquel sonido como la banda fundada por Jesús de la Rosa, Eduardo Rodríguez y Juan José Palacios. Desde Sevilla, y entre 1974 y 1982, estos músicos consiguieron una mezcla única de flamenco y rock progresivo. Uno que permanece eterno en nuestros oídos.

Y es que Triana desapareció. La muerte del vocalista y teclista Jesús de la Rosa en 1983 en un accidente de tráfico supuso el fin de aquella legendaria banda. Hubo dos nuevas formaciones. Una confeccionada por Juan José con nuevos miembros y otra de estos últimos miembros sin Juan José, una vez falleció en 2002. Pero el grupo Triana de verdad terminó en 1983 con aquel trágico accidente. De hecho, en ese mismo año vería la luz el último disco de estudio de la banda: Llegó el día. Los discos futuros serían directos y canciones póstumas.

### Triana – Hijos del agobio



Un disco espectacular: *Hijos del agobio*. En aquel entonces aún no gozaban de la enorme popularidad que obtendrían años más tarde, principalmente porque los músicos sevillanos no se afanaron mucho en la promoción. El tema homónimo del disco, *Hijos del agobio*, cuenta con un inicio abrumador. Y, como el resto del disco, con una lirica a medio camino entre lo deprimente y lo vivaz.



Dormidos al tiempo y al amor  
Un largo camino y sin ilusión  
Que hay que recorrer  
Que hay que maldecir  
Hijos del agobio y del dolor  
Cien fuerzas que inundan el corazón  
Te separan de tí  
Te separan de tí  
Quiero sentir algo que me huela a vida  
Que mi sangre corra loca de pasión  
Descubrir la música que hay en la risa  
La luz profunda y el amor

Despiertos al tiempo y al amor  
Un largo camino y con ilusión  
Que hay que recorrer  
Desde ahora hasta el fin  
Hijos del agobio y del dolor  
Cien fuerzas que inundan el corazón  
Te separan de tí  
Te separan de tí  
Despiertos al tiempo y al amor  
Un largo camino y con ilusión  
Que hay que recorrer  
Desde ahora hasta el fin