

Proximo Café Hablante : jueves 20 de noviembre...

Índice

1) Viñeta a comentar: el lenguaje de signos.....	1
2) ¿Qué fue la Guerra de los Pasteles?.....	1
3) Usos de quedarse:.....	2
4) "Pollas en vinagre":.....	2
5) Encuentran por primera vez mosquitos en Islandia, el último país libre de estos insectos:.....	2
6) Chistes.....	3
7) Gabriel Celaya: La poesía es una arma cargada de futuro (De Cantos iberos, 1955).....	4
a) La Poesía Como Arma de Lucha y Conciencia Social.....	4
b) La poesía es una arma cargada de futuro.....	5
c) Gabriel Celaya - Biografía:.....	5
d) Gabriel Celaya, el político:.....	6

1) Viñeta a comentar: el lenguaje de signos



Las lenguas de signos son lenguas naturales de carácter visual y manual con gramática propia que cumplen las mismas funciones que cualquier otra lengua. No hay una única lengua de signos en el mundo, cada país tiene una o varias lenguas de signos que han evolucionado en el seno de sus comunidades lingüísticas con independencia de las lenguas orales. En el Estado español, están reconocidas la lengua de signos española y la lengua de signos catalana. Desde su constitución, la Fundación CNSE (Confederación Estatal de Personas Sordas) realiza una importante labor en la normalización de la lengua de signos española, así como en la planificación de su uso y aprendizaje, velando constantemente por la calidad lingüística.

2) ¿Qué fue la Guerra de los Pasteles?



<https://www.youtube.com/watch?v=LBnh06SS-oo>

En 1838 estalló una guerra entre México y Francia que sería conocida como la guerra de los pasteles debido a que la primera excusa de Francia para intervenir en México era el reclamo de un pastelero francés que había sufrido daños a su pastelería por oficiales mexicanos, Francia pedía una compensación de dinero de 600,000 pesos de la época que México se negó a pagar, por lo que Francia envió a su flota de

guerra a México y así inicio la primera intervención francesa en el país. En este video veremos sobre por que inicio, como se desarrollo el conflicto y las consecuencias que trajo.

"De cómo Francia toma un tema bastante banal para hacer un reclamo de grandes magnitudes. Primero por la cantidad demandada, pero también por las ventajas económicas que exigía"

3) Usos de quedarse:



QUEDARSE + GERUNDIO
ADJETIVO
PARTICIPIO

Estas construcciones permiten presentar un estado o una acción como resultado de un acontecimiento anterior.

- *Se quedó mirándome como si viera a un fantasma.*
- *Me he quedado triste con lo que me has contado de Inés.*
- *Se quedó muy sorprendido cuando le dije que te habías casado.*

También se combina con muchas expresiones:

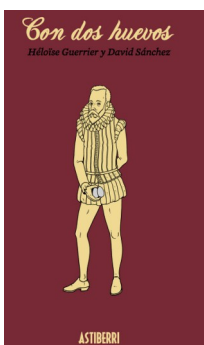
QUEDARSE

hecho/a polvo.
helado/a.
de piedra.
boquiabierto/a.
muerto/a.

Otro uso de quedar, con la serie de pronombres me/te/le/nos/os/les, permite valorar el resultado final de lo que ha realizado alguien.

- *Ha hecho su primera página web y le ha quedado muy bien.*

4) "Pollas en vinagre":



Pollas en vinagre:

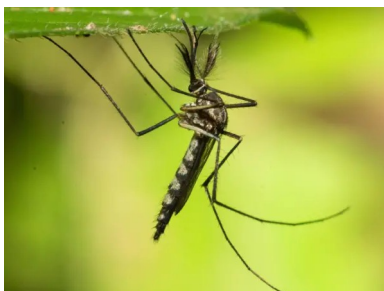
Se emplea para despreciar un argumento de manera contundente.

¡Pollas en vinagre! No me creo nada de lo que me estás contando.

En su origen, la expresión podría referirse a una especialidad culinaria de Castilla consistente en escabechar, es decir, macerar en aceite frito y vinagre, la "polla de agua", un ave zancuda del tamaño de la codorniz. Otras fuentes la ubican en la Roma clásica, donde solían conservarse en vinagre los brotes frescos de los espárragos (pullus en latín).



5) Encuentran por primera vez mosquitos en Islandia, el último país libre de estos insectos:



BBC News / 22 octubre 2025

Por primera vez en la historia hallaron mosquitos en Islandia después de que el país experimentara un calor récord esta primavera.

Bjorn Hjaltason, un aficionado a los insectos, se encontró con los mosquitos durante varias noches en octubre después de utilizar cuerdas empapadas en vino para observar polillas, según informaron los medios locales. Hjaltason observó dos mosquitos hembra y un macho, que posteriormente se confirmó que eran *Culiseta annulata*, una de las pocas especies que sobreviven al

invierno.

Antes del descubrimiento, Islandia era uno de los únicos dos remansos libres de mosquitos en el mundo, en parte debido a su clima frío. La única otra zona libre de mosquitos registrada es la Antártida. Los mosquitos fueron hallados en Kjós, un valle glaciar al suroeste de Reikiavik, la capital islandesa. Hjaltason compartió la noticia de su

descubrimiento en una página de Facebook dedicada a la fauna local, junto con fotos de los insectos, que describió como "un mosquito extraño en una cinta de vino tinto", según los medios islandeses.

"Me di cuenta de inmediato de que era algo que nunca había visto", dijo en la publicación, compartida por el sitio de noticias islandés Morgunblaðið, y agregó: "La última fortaleza parece haber caído".

Hjaltason envió los insectos al Instituto Islandés de Historia Natural para su identificación, donde el entomólogo Matthías Alfreðsson confirmó sus sospechas. Esta especie de mosquitos es común en partes de Europa y el norte de África, pero no está claro cómo llegaron a Islandia. Se confirmó que los mosquitos en Islandia eran *Culiseta annulata*, una de las pocas especies que sobreviven al invierno.

El clima frío de Islandia y la falta de agua estancada donde los insectos pueden reproducirse son factores clave que han contribuido a la anterior inexistencia de mosquitos en el país, pero este año, el país batió múltiples récords de temperaturas.

Normalmente, Islandia rara vez experimenta temperaturas máximas superiores a los 20°C en mayo, y cuando eso ocurre, esas olas de calor no duran más de dos o tres días, según la Oficina Meteorológica. Sin embargo, este umbral fue superado durante 10 días consecutivos este año en diferentes partes del país. Islandia también registró su día más caluroso en mayo, con temperaturas que alcanzaron los 26,6 °C en el aeropuerto de Eglisstaðir.

Un estudio publicado en junio por la Red Mundial de Información sobre el Calor y la Salud señaló que estos cambios podrían tener impactos significativos en ecosistemas delicados, que se han adaptado al clima frío y son sensibles a los cambios de temperatura.

El año pasado fue el más caluroso registrado en el mundo, y el organismo climático de la ONU ha indicado que la influencia humana ha calentado "inequívocamente" la atmósfera, los océanos y la tierra. Se requerirá un mayor monitoreo en primavera para determinar si la especie de mosquito se ha establecido realmente en Islandia, añadió Alfreðsson. Hjaltason, por su parte, especuló sobre el origen de los especímenes que observó.

"Uno siempre sospecha de Grundartangi: está a solo seis kilómetros de mí, y las cosas suelen llegar en barcos y contenedores, así que es posible que algo entrara por ahí", le dijo a Morgunblaðið. "Pero si tres de los insectos entraron directamente en mi jardín, probablemente había más"

6) Chistes

1. Un empleado entra en el despacho del director y le dice:
—¡Señor director, vengo a pedirle un aumento! ¡Solo le diré que hay tres importantes compañías interesadas por mí, no paran de mandarme cartas!
—¿Ah, sí? ¿Y puede saberse qué compañías son esas?
—¡La compañía del gas, la de la luz y la del teléfono!
2. —¿No notas que el coche hace un ruido extraño? —le pregunta un amigo a otro.
—La verdad es que hace un montón de ruidos extraños. Pero, en compensación, ¡el claxon es del todo silencioso!
3. Dos amigos hambrientos van por la calle, y uno de ellos oye de repente una especie de ruidos graves y lejanos. Extrañado, le pregunta a su amigo:
—¿Tú también oyes esos ruidos?
Y el amigo le responde:
—¡Es el eco del ruido de mis tripas!
4. Un amigo ve a otro por la calle, lo para y le dice:
—¿Qué te ha pasado? ¡Estás lleno de magulladuras!
—Ah, nada grave, solo fue un pequeño malentendido ayer por la tarde.
—¿Ayer por la tarde? Pero ¿ayer por la tarde no tenías que coger el coche de línea?
—¡Ahí está la cosa! Al parecer no nos pusimos de acuerdo, y en vez de cogerlo yo a él... ¡me cogió él a mí!
5. Un hombre se la ha pasado matando moscas toda la tarde, un amigo le pregunta:
-¿Cuántas moscas haz casado?
-Dos machos y tres hembras.
-¿Y cómo sabes cuáles son hembras y cuáles machos?
-Sencillo, ¡a dos moscas las he matado en la punta de una botella y las otras tres en el espejo!
6. ¿Cuál es el colmo de una recta?
¡Que se le tuerza el día!

7. —¿No te había dicho que he cambiado de deporte? —le cuenta Julio a un amigo.
—Ah, ¿ya no juegas a fútbol?
—No, como siempre llegaba a casa muy sudado... ¡mi madre me ha apuntado a natación!
8. Un señor se lamenta a un amigo:
—¡Mi mujer es de las que se lo toma todo al pie de la letra!
—¿A qué te refieres? —le pregunta intrigado el otro.
—Verás, el otro día, antes de salir del trabajo, la llamé por teléfono y le dije: «¡Enseguida estaré en casa, querida, ya puedes tirar la pasta!».
—¿Y bien...?
—Pues que me quedé sin cena: ¡cuando llegué, todos los espaguetis habían acabado en la basura!
9. Un amigo le explica a otro:
—¿Sabes que el muy tacaño de mi tío ha renunciado a un viaje gratis que le tocó el otro día en un sorteo?
—¡No me lo puedo creer! ¿Y cómo es eso?
—Pues resulta que el viaje era a las islas Pago Pago, en Samoa, ¡y en cuanto oyó el nombre se puso enfermo!
10. Un joven que se cree un avisado negociante le cuenta a un amigo:
—Me he comprado todos estos muebles a plazos y pienso sacar el triple de beneficio cuando vuelva a venderlos.
—¿Qué me dices? ¿Y cómo lo harás?
—Muy fácil: ¡cuando haya terminado de pagar los plazos ya se habrán convertido en antigüedades!
11. Mario está jugando en casa con su pelota y rompe un valioso jarrón que había sobre la mesa del comedor. Su madre le dice muy enfadada:
—¡Mario, ese jarrón tenía más de doscientos años! Y el niño le responde aliviado:
—Uf, menos mal... ¡por un momento pensé que era nuevo!
12. Fermín le cuenta a su amigo:
—¡Ayer, cuando terminamos de jugar en la granja de mi abuela, pasó algo muy extraño!
—¿Qué sucedió? —le pregunta intrigado su amigo.
—Al parecer, la gallina se comió unos extraños gusanitos, ¡y hoy ha puesto un huevo que rebotaba!
—¡Mira por donde! —exclama el amigo—. ¡Ahora ya sé dónde perdí mi bolsita de gomas elásticas!
13. Dos amigos van en coche, y el que conduce le dice al otro:
—Mira a ver si los intermitentes funcionan. El amigo asoma la cabeza por la ventanilla y dice:
—¡Ahora sí, ahora no, ahora sí, ahora no!

7) Gabriel Celaya: La poesía es una arma cargada de futuro (De Cantos iberos, 1955)

a) La Poesía Como Arma de Lucha y Conciencia Social



Este blog sólo es como una cajita donde guardo mis tesoros, mis amores, mis fotografías, mis poemas y mis poetas, mis pintores y mis pinturas, mi música y mis músicos y las cosas bellas que me encuentro cada día.

La canción "La Poesía es un Arma Cargada de Futuro" interpretada por Paco Ibañez, es un manifiesto que exalta el poder de la poesía como herramienta de cambio social y expresión de la lucha contra la opresión. La letra, que se origina en un poema de Gabriel Celaya, refleja un compromiso con la realidad y una llamada a la acción. La poesía se presenta no como un mero adorno cultural, sino como un medio vital y necesario, comparable al pan de cada día o al aire que respiramos.

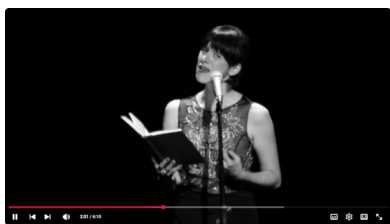
El artista, conocido por su compromiso político y su música de protesta, utiliza la poesía para dar voz a los que sufren y para denunciar la pasividad de aquellos que se mantienen neutrales ante las injusticias. La canción critica la concepción de la poesía como un lujo y la maldice cuando no toma partido o se convierte en un escape para los que evitan enfrentarse a la realidad. En cambio, celebra la poesía comprometida, aquella que se hace eco de las luchas y se ensancha más allá de las penas personales.

La canción es un llamado a reconocer nuestra identidad y nuestra realidad, a pesar de vivir 'a golpes' y de que 'apenas si nos dejan decir que somos quien somos'. La poesía se convierte en un acto de resistencia y en un grito que

busca transformar el cielo y la tierra. La repetición de 'estamos tocando el fondo' enfatiza la urgencia de un cambio y la necesidad de que la poesía sea parte activa de ese proceso de transformación.

b) La poesía es una arma cargada de futuro

[“la poesía es un arma cargada de futuro” por Maria Berasarte;](#)



Quién es Maria Berasarte?: María Berasarte (María Sánchez) (San Sebastián, Guipúzcoa, 28 de noviembre de 1978) es una cantante española del País Vasco, también conocida como La Voz Desnuda. Vive entre Lisboa, París y San Sebastián, ciudad esta última donde desarrolla su carrera profesional. Es conocida por su gran interpretación de música ibérica, principalmente por sus fados.



[Por Paco Ibañez](#)

Cuando ya nada se espera personalmente exaltante
más se palpita y se sigue más acá de la consciencia
fieramente existiendo, ciegamente afirmando
como un pulso que golpea las tinieblas

Cuando se miran de frente

Los vertiginosos ojos claros de la muerte

Se dicen las verdades

Las bárbaras, terribles, amorosas crueldades

Se dicen los poemas

que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,

piden ser, piden ritmo,

piden ley para aquello que sienten excesivo.

Con la velocidad del instinto,

con el rayo del prodigio,

como mágica evidencia, lo real se nos convierte

en lo idéntico a sí mismo.

Poesía para el pobre, poesía necesaria

Como el pan de cada día

Como el aire que exigimos trece veces por minuto

para ser y en tanto somos, dar un sí que glorifica

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan

decir que somos quien somos

nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno

Estamos tocando el fondo

Maldigo la poesía concebida como un lujo cultural

para los neutrales

En rojo los versos borrados por Paco Ibañez

Que lavándose e las manos, se desentienden y
evaden

Maldigo la poesía de quien no toma partido

Partido hasta mancharse.

Hago más las faltas, siento en mí a cuantos sufren

Y canto respirando

Canto y canto y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.

Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,

y calculo por eso con técnica, qué puedo.

Me siento un ingeniero del verso y un obrero

que trabaja con otros a España en sus aceros.

Tal es mi poesía: poesía-herramienta

a la vez que latido de lo unánime y ciego.

Tal es, arma cargada de futuro expansivo

con que te apunto al pecho.

No es una poesía gota a gota pensada

No es un bello producto. No es un fruto perfecto

Es algo como el aire que todos respiramos

y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.

Son palabras que todos repetimos sintiendo

como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.

Son lo más necesario: lo que no tiene nombre

Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos

Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan

decir que somos quien somos

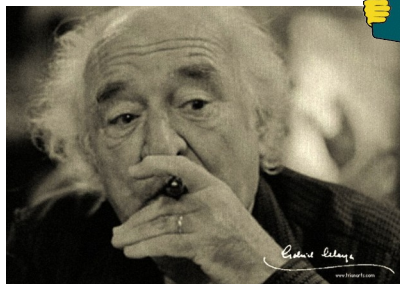
nuestros cantares no pueden ser sin pecado, un adorno

Estamos tocando el fondo

c) Gabriel Celaya - Biografía:



<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/celaya.htm>



Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta nació en Hernani, Guipúzcoa, el 18 de marzo de 1911. Fue uno de los más destacados representantes de la conocida como «poesía comprometida» o «poesía social». Entre 1927 y 1935 vivió en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoció a Federico García Lorca, entre otros intelectuales que lo llevaron al mundo de la literatura, decidiendo dedicarse a tiempo completo a la poesía.

Durante la Guerra Civil Española combatió en el bando republicano, siendo detenido y recluido en un campo de concentración en Palencia.

En 1946 fundó en San Sebastián, con su inseparable Amparo Gastón, la colección de poesía «Norte», desde entonces abandonó su profesión de ingeniería y su trabajo en la empresa de su familia.

En la década de 1950 se integró en la estética del compromiso, muestra de ello son sus libros «Lo demás es silencio», de 1952 y «Cantos Iberos», de 1955, considerado como la verdadera biblia de la poesía social.

Junto a Eugenio de Nora y Blas de Otero, defendió la idea de una poesía no elitista: «al servicio de las mayorías, para transformar el mundo».

En 1956 obtuvo el Premio de la Crítica por su libro «De claro en claro».

Fue galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas por el Ministerio de Cultura en 1986.

Murió en Madrid, el 18 de abril de 1991.

d) Gabriel Celaya, el político:



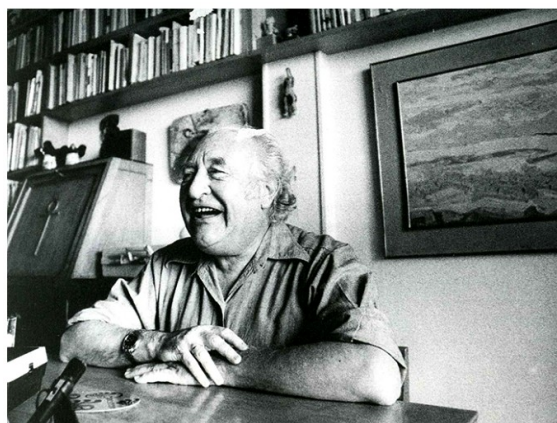
Gabriel Celaya, el poeta que escribía contra las injusticias

Gabriel Celaya tuvo también una faceta política. Durante la Guerra Civil Española luchó en el bando republicano y en determinado momento tuvo que elegir el camino del exilio para conservar su vida. Vivió en varios países europeos hasta que finalmente se afincó en México. La experiencia del exilio marcó rotundamente su escritura, en la que el poeta abordaba temas como la injusticia social, la libertad y la solidaridad.

Su compromiso se vio reflejado en la fundación de la revista literaria «España Peregrina», que daba el espacio a otros exiliados de manifestarse contra el régimen, y sirvió para difundir la obra de muchos escritores españoles en una situación similar a la suya. Además, se involucró en la política y fue miembro del Partido Comunista Mexicano.

Para Gabriel Celaya, la poesía se encuentra completamente enlazada con la vida y el deber de todo poeta es levantarse contra las injusticias, es decir, usar su pequeño poder con la palabra para visibilizar lo que está mal y para animar a los lectores a oponerse a todo tipo de injusticia. Al acercarnos a sus poemas sentimos el llamado a la acción, a la vez que disfrutamos de un trabajo estético destacable.

En definitiva, como otros poetas supieron hacerlo, Gabriel Celaya combinó su pasión poética con su compromiso político, convirtiéndose en un referente tanto en el ámbito literario como en el político. Te invitamos a visitar nuestro canal de YouTube donde podrás escuchar algunos de sus mejores poemas.



Gabriel Celaya, el poeta que luchó con los republicanos