



2024\_2025

# El CaféHablante número 173 del jueves 6 de noviembre de 2025



Próximo Café Hablante : jueves 13 de noviembre ...

## Índice

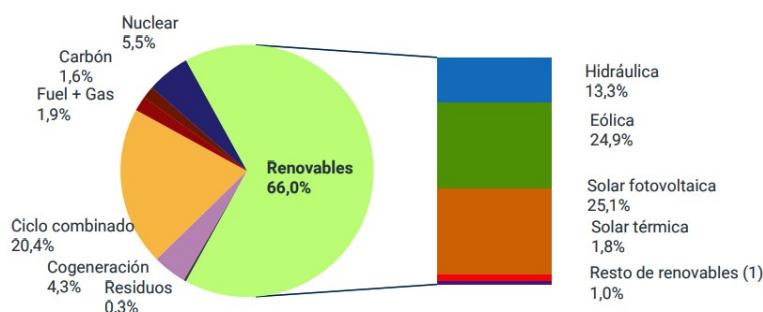
1) Viñeta a comentar: una ráfaga de viento.....	1
2) Video: Turismo oscuro / Tor el lugar más peligroso del pirineo.....	1
3) ¿Cuál es la diferencia entre “desde” y “después” ?.....	2
4) El origen de la palabra ‘flamenco’ :.....	2
5) “Tener una empanada mental”.....	2
6) Origen del dicho “más se perdió en Cuba (y vinieron silbando)”.....	3
7) Chistes.....	3
8) La saeta:.....	5
9) "La saeta" de Antonio Machado:.....	5

## 1) Viñeta a comentar: una ráfaga de viento...



El parque de generación con fuentes de energía renovables en España a finales de 2024 ascendió a 85.144 MW y con él se ha producido 56,8 % de la generación total.

Estructura de potencia instalada de generación (%)



(1) Incluye biogás, biomasa, geotérmica, hidráulica marina, hidroeléctrica y residuos renovables.



[Centrales térmicas de ciclo combinado](#)

## 2) Video: Turismo oscuro / Tor el lugar más peligroso del pirineo

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/turismo-oscuro/16728139/>



Muchos de los afectados por los incendios de este verano se quejaban de que, aún con los resoldos echando humo, había curiosos que se acercaban para husmear y hacerse fotos. En “Informe Semanal”<sup>1</sup>, hablamos del auge del llamado ‘turismo oscuro’ o ‘tanatoturismo’, una realidad cada vez más en boga que se extiende gracias a la proliferación de las películas y las series “true crime” que vemos en las plataformas. Esta nueva tendencia consiste en viajar a destinos en los que ha habido algún tipo de tragedia. Por ejemplo, Belchite, un pueblo de Zaragoza destruido en plena guerra civil en el que murieron cerca de 6.000 personas. Los guías explican dónde quedan aún restos de metralla o proyectiles y les hablan sobre aquella tremenda batalla que sigue marcado a su población.

Nota 1: “Informe semanal” es un programa informativo no diario de TVE, que se emite semanalmente en La 1 y el Canal 24 horas de Televisión Española. Se trata del segundo programa más veterano —El primero es el Telediario que inició sus emisiones en 1957— de la televisión en España.



personas. Casi 30 años después del último crimen, este sigue envuelto en misterio y sin resolver.

### 3) ¿Cuál es la diferencia entre "desde" y "después" ?

- **Desde** indica el punto, procedencia u origen:  
*él llamó desde París, lo esperaba desde ayer. / Trabaja desde las dos de la tarde.*
  - **Desde ... hasta** : desde marca un punto de partida temporal o espacial, "Hasta" indica el punto final :  
*Desde Madrid hasta Sevilla. / Desde las tres hasta las cuatro.*
  - **Desde hace...** indica una duración: *Vive en Chile desde hace diez años*
- **Después de...** indica posterioridad (más tarde): *saldré después de comer. Lo haré después del trabajo.*
  - **Antes de...** indica que ocurrió antes: *Antes del almuerzo / Antes de almorzar.*

### 4) El origen de la palabra 'flamenco' :

Al igual que el origen del flamenco plantea varias teorías, etimológicamente la palabra "flamenco" también. Existen pues varias hipótesis. La más difundida es la que defendió Blas Infante –padre de la Autonomía andaluza– en su obra "Orígenes de lo flamenco". Según él, el flamenco, derivaría de dos términos árabes, que son "Felah-Mengus": "campesino errante". Otra teoría, curiosa y que ha tenido muchos adeptos, es la de que el flamenco denominaba a un cuchillo o navaja. Pero esta hipótesis no ha llegado a tener mucha trascendencia; al igual que la que decía que el nombre se le debía al ave llamado flamenco. Esta idea del origen el ave, estaría justificada en que los cantaores vestían chaqueta corta. Eran altos y con la cintura quebrada; pareciendo así a este ave zancuda.



Tampoco se ha comprobado la teoría donde se afirmaba que el término "flamenco", se debe a la música polifónica de la España del siglo XVI, que se acrecentó con los Países Bajos (Flandes). Esta teoría ha tenido varios defensores, según estos antiguamente se pensaba que los gitanos tenían procedencia germana, y por eso se les llamaba flamencos.

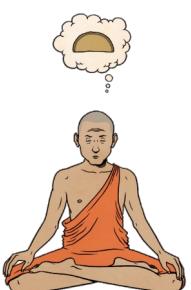
Pero aún hay otras dos hipótesis muy interesantes: Antonio Machado, decía que "los gitanos llaman gachos a los andaluces y estos a los gitanos los llaman flamencos", sin que sepamos cual sea la causa de esta denominación. Manuel García Matos, afirmó que el flamenco procedía del argot, que finales del siglo XVIII e inicios el XIX, daba nombre a todo lo ostentoso, fanfarrón o pretencioso.

### 5) "Tener una empanada mental":

**Tener una empanada mental:** Estar despistado, atontado, confuso.

*No he dormido nada esta noche y llevo toda la mañana con una buena empanada mental.*

Una empanada es una masa rellena de carne, pescado o verduras. Bocado contundente, la expresión podría referirse a su difícil digestión. Otra posibilidad es que esté relacionada con el uso agrario del verbo empanarse: sofocarse el sembrado por haber echado demasiada simiente.



## 6) Origen del dicho “más se perdió en Cuba (y vinieron silbando)”:



A la gente pesarosa, que se suele agobiar por todo, se le suele decir “más se perdió en Cuba” para hacerle ver que sus problemas quizás no sean tan graves como los están haciendo parecer. Algunos añaden incluso la coletilla de “y vinieron silbando” para destacar que incluso de los momentos más duros en los que parece que todo está en contra, se puede sacar una sonrisa y cambiar el punto de vista.

El origen de esta frase esconde como no podría ser de otro modo, uno de los episodios más oscuros de la historia de España y quizás el más triste de aquellos últimos años del Imperio Español de ultramar que vio extinguir sus últimas cenizas en las costas de Cuba y posteriormente en Marruecos.

### Un poco de historia...

Corría el año 1898, cuando España venía luchando contra los movimientos secesionistas de Cuba desde 30 años atrás y la realidad era que la metrópoli de La Habana estaba cada vez más cerca de ceder ante los intereses de los locales. Sin embargo, un nuevo enemigo apareció en su nueva expansión colonial, tras declararse independiente de Reino Unido el 3 de septiembre de 1783, nada más y nada menos que Estados Unidos.

Se produjo entonces una situación de choque entre ambas potencias. Los estadounidenses apoyaron el proceso secesionista de Cuba y el fin del imperialismo español en el Caribe. Lo que escondía detrás este arropamiento del país norteamericano eran intereses en la propia isla, en la que se mantuvieron tras la Guerra hispano-estadounidense durante cuatro años más. pero en 1902 se firmó un tratado por el que el gobierno estadounidense tenía opción de intervenir en las cuestiones gubernamentales y que se mantuvo vigente hasta 1934.

La prensa del país norteamericano comenzó una campaña de des prestigio hacia el Imperio español mediante los medios de comunicación de masas a través de los líderes de los mass media William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer. A pesar de que hoy el segundo da nombre a los premios de fotografía periodística más importantes del mundo, estos son los verdaderos padres de la conocida como ‘prensa amarilla’.

Las tensiones comenzaron a escalar hasta que se acusó a los españoles de organizar un atentado contra el acorazado Maine el 18 de febrero de 1898, en el que fallecieron 245 estadounidenses. Algunas fuentes han sugerido posteriormente que la explosión fue en realidad una maniobra de los americanos para desatar la guerra, que dio comienzo el 25 de abril de ese año.

El resultado fue desastroso para los intereses españoles. Sufrieron un total de 60. 000 bajas solo en territorio cubano, añadiendo otras 3.000 en Filipinas, y la destrucción total de la flota de ultramar bajo el mando del almirante Cervera. Perdió además los territorios de Cuba, Filipinas, Guam y Puerto Rico.

### “Y volvieron silbando”

Sin embargo, la realidad era que la Guerra de Cuba era profundamente despreciada por gran parte de la población española, especialmente por los más pobres. Si bien es cierto que las élites culturales y la burguesía defendían la lucha por los territorios caribeños, lo cierto es que las familias trabajadoras no podían entender porque tenían que mandar a morir a sus hijos en una guerra en la que solo se defendía el honor de una nación venida a menos.

Los soldados que llegaron sanos y salvos, algunos heridos, de vuelta a su país de origen no vinieron cabizbajos, sino alegres y silbando y cantando himnos. Felices por volver a casa enteros de una guerra que no era la suya y con la posibilidad de comenzar una vida nueva, aunque en un país profundamente deprimido.

Este acontecimiento que se pasó a llamar ‘el desastre del 98’ dio origen a una de las generaciones literarias más brillantes de la literatura española, junto al Siglo de Oro y la Generación del 27. La Generación del 98 forjó brillantes autores, entre otros Unamuno, Azorín, Maeztu, Baroja, Valle Inclán, los hermanos Machado o Blasco Ibáñez. Un grupo de intelectuales que siempre sufrieron la pérdida de las colonias españolas como suyas propias.

## 7) Chistes

1. Un señor de ciudad está paseando por el campo y ve a un campesino que sostiene en alto a un cerdito para que pueda comerse unas manzanas directamente del árbol. Extrañado, el señor le pregunta al campesino:



- Y el señor raro le responde altivo:
- Ya lo sé... ¡¡¡Por eso estoy haciendo como que lo hago!!!
10. —Hoy he comido en un merendero al aire libre —le explica Iván a un amigo—, y a media comida se ha puesto a llover a cántaros...
- ¡He tardado tres horas en acabarme la sopa!
11. Un chico le dice al padre de su novia:
- Este mes me gustaría pedir la mano de su hija.
- ¿Cuál, la mayor o la menor?
- ¡Caray, no sabía que su hija tuviera una mano más grande que la otra!
12. Dos topos muertos de hambre vagan por el bosque acompañados de una liebre. De pronto, a lo lejos divisan un caldero humeante. Uno de los topos saca a toda velocidad de su mochila unas zapatillas deportivas y se las pone.
- ¿Acaso te crees que correrás más deprisa que la liebre? —le pregunta el otro topo.
- Y el primero le responde:
- Claro que no, ¡pero más deprisa que tú, seguro!
13. —¡Esta es la última vez que tomo una sauna! —le dice una gallina a su amiga.
- ¿Y eso por qué?
- ¡Porque después me paso dos semanas poniendo los huevos cocidos!

## 8) La saeta:

**Los palos flamencos:** Los palos flamencos son la base sobre la cual se desarrolla toda la música y la danza flamenca. Cada palo tiene su propio ritmo, estructura y características melódicas, lo que le confiere una identidad única.

Cada palo tiene una historia y un contexto cultural específico. Algunos son más antiguos y tradicionales, como la segurirya, que tiene sus raíces en el siglo XVIII y se caracteriza por su carácter sobrio y profundo. Otros palos son más modernos y fusionan elementos de otros estilos, como la rumba flamenca, que tiene influencias de la música latina y el rock.

Para el flamenco, Semana Santa es tiempo de saetas. Es momento de quejido, de fervor y de plegaria que se hace canto al paso de las procesiones. En Andalucía, la tradición de cantar a las imágenes religiosas se remonta varios siglos atrás, pero la versión flamenca de este estilo es mucho más reciente.

La saeta forma parte de los cantes de 'palo seco', denominados así porque se interpretan sin el acompañamiento de ningún instrumento. Al igual que ocurre con otros palos flamencos, la saeta tiene influencias de la cultura cristiana, árabe y judía.

Este cante, que en su origen sería un rezo, una invocación en voz alta dirigida a la Virgen o a Jesús, ha llegado a convertirse en uno de los cantes andaluces más bellos y sensibles.

Aunque existe una fecha concreta que establezca el origen de este cante, sí encontramos alusiones documentadas que hacen referencia a su existencia. Es el caso del Diccionario de la Academia que, en 1803, incluía varias saetas y las definía como un conjunto de coplas sentenciosas y morales que entonan los misioneros. Algunos investigadores apuntan que su origen está vinculado con el de algún canto de sinagoga que los judíos conversos entonaban para mostrar su cristiandad.

No obstante, no será hasta mediados del siglo XIX cuando se popularice la costumbre de cantar las saetas al paso de las procesiones. En Sevilla, se prohibieron en 1876, para regresar tiempo después en la versión aflamencada, sobre todo en el barrio de La Macarena.

## 9) "La saeta" de Antonio Machado:

En los versos de La saeta, Antonio Machado expone su visión personal de la religión. A este respecto, en una breve Autobiografía de 1913, es decir, en el año siguiente a la publicación de Campos de Castilla, escribió:

*Estimo oportuno combatir a la Iglesia católica y proclamar el derecho del pueblo a la conciencia y estoy convencido de que España morirá por asfixia espiritual si no rompe ese lazo de hierro. Para ello no hay más obstáculos que la hipocresía y la timidez. Ésta no es una cuestión de cultura —se puede ser muy culto y respetar lo ficticio y lo inmoral— sino de conciencia. La conciencia es anterior al alfabeto y al pan.*

En este poema, Machado manifiesta su repudio a la imagen del Cristo que sufre en la cruz. Él prefiere «al que anduvo en el mar», al Jesús hombre que predicó e hizo milagros, y no la imagen del Cristo sangrante que prolifera en la Semana Santa.

El escritor español y periodista del ABC de Sevilla Andrés González Barba, en su artículo «La saeta», la Semana Santa vista por Machado (21-2-2014), dijo:

*Este famoso poema fue musicado posteriormente por Joan Manuel Serrat, dándole un carácter universal cuando publicó su disco Dedicado a Antonio Machado, poeta, en 1969. Esta música de Serrat se adaptó años más tarde como marcha procesional. [...] En la Cuaresma de 1988, la Agrupación Musical de Jesús Despojado la interpretó en una salida extraordinaria de este Cristo por el 50 aniversario fundacional. La marcha sonó justo enfrente de la puerta de la iglesia de San Román, antigua sede de la hermandad de Los Gitanos. Al año siguiente la grabaron en un disco y esta versión fue ya la que se hizo mundialmente famosa, [...] siendo actualmente una de las marchas más tocadas en toda Andalucía.*

(<https://poemario.com/saeta/>)



[Por Joan Manuel Serrat](#)

[“La Saeta” por Camarón de la Isla y Joan Manuel Serrat](#)

“¿Quién me presta una escalera  
para subir al madero  
para quitarle los clavos  
a Jesús el Nazareno?”

“Oh, la saeta, el cantar  
al Cristo de los gitanos  
siempre con sangre en las manos,  
siempre por desenclavar.  
Cantar del pueblo andaluz  
que todas las primaveras  
anda pidiendo escaleras  
para subir a la cruz.

Cantar de la tierra mía  
que echa flores  
al Jesús de la agonía  
y es la fe de mis mayores.

¡Oh, no eres tú mi cantar!  
¡No puedo cantar, ni quiero,  
a ese Jesús del madero,  
sino al que anduvo en el mar!”



**Juan Manuel Serrata:** (Barcelona, 1943) Cantautor español. Hijo de una familia obrera que vivía en el barrio barcelonés del Poble Sec (a lo que alude su apodo El noi del Poble Sec), se graduó como perito agrónomo, profesión que nunca llegaría a ejercer. Su primera presentación en público como cantautor tuvo lugar en 1965, en Radio Barcelona; ese mismo año entró a formar parte del grupo Els Setze Jutges. Dos años después editaría su primer álbum, con el sello Edigsa. (<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/serrat.htm>)



**Camarón de la Isla:** es un nombre imprescindible para comprender el cante jondo de la segunda mitad del siglo XX. Se le considera uno de los mejores cantaores de flamenco de todos los tiempos y, en opinión de muchos, un revolucionario del cante que contribuyó, junto a Enrique Morente, al renacer de un género que atravesaba una grave crisis, transformándolo desde dentro, aunque respetando sus esencias más genuinas. Su figura, que ha traspasado las fronteras del flamenco, así como su temprana muerte y las muestras de su arte que han quedado grabadas han propiciado la creación de una leyenda alrededor de su persona que se ha extendido por todo el mundo. (<https://www.biografiasyvidas.com/reportaje/camaron/>)